

Nippon2007 公式サイトタイムテーブル(8月31日~9月2日)から内容を引用しています。当日の変更(企画/会場)までは反映されていません。ピンク部分が日本SF作家クラブ主催企画部分に相当します(本書に従い、公式テーブルを一部修正しています)。本書中にはヒューゴー賞、星雲賞、SOWライブ等も言及されていますが、これらは作家クラブ企画ではありません。大会の企画は8月30日(木曜)からスタートして、9月3日(月曜)に終了しました(受け付けは29日開始)。作家クラブ企画は31日から2日までとなっています。

2007/8/31(Fri)	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
301		バイオテクノロジーの倫理				ジョージ・タケイ: Q & A		日本特撮TVヒーローの現在				
302		ロバート・A・ハインライン: 彼が与えた衝撃		短編はどの程度健康的か		透明な社会		知財としてのSFマンガ・アニメ ~文化を発信する国として~				
303		ヘンソン・カンパニー: キャラクター構築とその他		いまだ探究されざる歴史改変		SFにはどの程度科学が入っているべきか		ナオミ・ノヴィクへのインタビュー				
304		スプロール・フィクション		22世紀のCSI		SF以外の愛読書は何ですか		クリンゴン語: 銀河系で急速に発展した言語				
315				本のデザイン、出版の基本				(ほとんど)6年が経過したが、いまだに続いている				
316		ASFAビジネス・ミーティング	中国、成都でのコンベンション		HOW TO 茶道	朗読会 久美沙織	HOW TO 華道	HOW TO 茶道				
317 (カフェクラッチェ)			クリストファー・ボルトン エイミー・トムソン	ポール・コーネル デイヴィッド・D・レヴァイン	ピーター・ヘック ジェシカ・ランガー	キャンダス・ジェーン・ドーシー	ジャック・ベルパトリック・ニールセン・ヘイデン	ジェームズ・L・カンピアス	ギャヴィン・J・グラント アイリーン・ガン			
411		ようこそ!横浜			海洋研究開発機構の地球科学セミナー			プロメテウス賞授賞式	イグノーベル賞受賞記念・ドクター中松の大発明			
412		書き方教室	ファンダムについてプロ作家が知っておくべきことは何か	マスカレード上映会		よいゲーム・デザインのためのゴールドデン・ガイドライン		宇宙学の現状				
413		太陽系外惑星の探索		ロバート・アントン・ウィルソンの思い出			ジョン・ピカシオのアート		ハイテク犯罪者			
414		コミックマーケット協力企画1 コミックマーケットとは何か		クソゲーライブ2007		障害者向けのSF	Pyr: 出版予定スライドショー	コミックマーケット協力企画2 コミックマーケットとSF大会				
415		WSFSビジネス・ミーティング			ファンの審問I 2009年ワールドコン投票	地球テレビ・並行世界の人気者・		ゴジラ1954				
416		異世界ファンタジーと大長編世界		アヴァン・ポップ		SF翻訳というお仕事 SF		ファンタジーと伝承音楽				
417		回顧: カート・ヴォネガット	SF雑誌編集者からみた日中SF気質	スチームパンク/歴史改変		ヲタクエクスプレス 東京発モスクワ行き		ニューウェーブ/スペキュレティヴ・フィクション				
418		エンタの神様は沈黙せず		現代日本SF展望その1『ゴジラ』から『日本沈没』まで	現代日本SF展望その2『SFワンダーランド』	やおいパネルディスカッション~やおいVS.スラッシュ・フィクション		"未来の女性たち 一部 未来の女たち	"未来の女性たち 二部 ディブトリー賞&センス・オブ・ジェンダー賞とは何か?			
419			SFドラマシアター「他人の気持ちがわかりません~		SFドラマシアター「アカシア」		SFドラマシアター「ソラリス」		SFドラマシアター「孤独の惑星」			
421		饗宴		高千穂遙先生とお茶会	未来の病院	勇者のお茶会		日本刀をつくる				
422		怖い話をしよう	びっくり科学実験室「釘ベッド」	子供のためのSF教室 SF		メビウス・クライン・RP2 -4次元以上の空間が見える-		自主動画上映会				

423	託児所								
424	キッズプログラム								
501	SF作家クラブ40周年記念パネル		手塚治虫はこうして生まれた		星界の伝説		ダーティベアの大破壊		
502		SF寄席2007 -原子怪物ガニラ-		SF寄席2007 -原子怪物ガニラ-	夢枕獏 SF寄席 酔魚亭		SF寄席2007 -原子怪物ガニラ-	オープニングアニメーションパネルディスカッション	
513 (朗読会)	ジェームズ・L・カンピアス	コレイ・ドクトロウ	エド・ヴィック	マーク・L・ヴァン・ネーム	チャールズ・アルダ	ナオミ・ノヴィク	デイブ・ラケット	カーステン・ビショップ	
514 (上映)	Pan's Labyrinth		Doctor Who: Army of Ghost and Doomsday		The Prestige		Doctor Who: Girl in the Fireplace		
1Fホワイエ	人間戦艦ゲーム								
3Fホワイエ	アルマ・アレクサンダーファン・ハリス	ジョン・コートニイ・グリム ウッド ジーン・ロー	デイブ・ラケット	エイミー・トムソン ローレンス・M・ショーン	山本弘	エスター・フリーズナー ロビン・ホブ 夢枕獏	スコット・エデルマン スタンリー・シュミット ジョージ・タケイ 飯野文彦	ラリー・ニール ロバート・チャールズ・ウィルソン	
511+512	ワールドコン初参加ですか?(日本語)		デジタル毛沢東主義:個人の声を沈める		デンキネコ それなりにおおきめの上映会プラス		非人類キャラクターの描き方		
アートショー	ライブ・ペイント								
ハーバーラウンジA	テーブルゲームの部屋								
ハーバーラウンジB	カフェサイファイティーク		フィルク	カフェサイファイティーク					
メインホール	あなたの顔が動く!							スタートレック・ニューヴォエージ: ワールド・イナフ・アンド・タイム	
小ホール		ヒューゴ 賞討論グループ	ゲスト・オブ・オナー デイヴィッド・プリン			チェズリー賞授賞式			
展示ホールAコンコース	レジストレーション(参加登録)								

19:00-
 歓迎レセプション(隣接ホテルでのプロ向け歓迎会)

2007/9/1 (Sat)	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
301		日本特撮の明日『空想科学ジュブナイル あの空のむこう』上映会&パネルディスカッション		平山亨氏と語る「石ノ森章太郎が生んだスーパーヒーローたち」		日本SFと映像の親和性 / 「談話室オヤカタ」スペシャル(公開録音)		アニメ・シンポジウム 徳間書店主催「電脳コイル」を語ろう!				
302		「さよならジュピター」リメイク推進委員会				サイエンスとサイエンスフィクションの最前線、そして未来へ!						
303		SFは必要か?		戦争の未来		キラール・B・パネル		すごい科学で守ります! 東映スーパー戦隊SF考察				
304		必然のGoogleパネル		日常、それとも隔絶?		世界図書館		セックスとテクノロジー				
315		ワールドコンの歩き方 2		日本SF図書館員協会 第9回総会		Del Rey出版予定		SF族? インターネット社会の中の新コミュニティ				
316		SFWAビジネス・ミーティング		ロケーション、舞台、場所: 設定は話にどんな影響を与え、どう組み立てるのでしょうか		古今東西SFイラストでファン交流! ~なんちゃってパインガル企画		日本SFファングループ連合会議総会				
317 (カフェクラッチェ)		デイヴィッド・プリングレイ・アレク・エレン・ダトロウ	ルー・アンダース ローレンス・M・ショーン	ジョン・コートニー・グリムウッド ウィリアム・シャン	カーステン・ビショップ インジ・ハイア	チャールズ・アルダイ デイヴィッド・プリング		マイケル・エリントン スタンリー・シュミット				
411		ファンは速く読めるのか? : 速読ワークショップ	SFセミナー: 魅惑のジュブナイルSFの世界へようこそ	SF軍事解説		SF化する軍事 ~「MOONLIGHT MILE」はどこまで現実か~		ザ・アーキテックス The ArchiTECHS (David Brin's TV Shows)				
412		中つ国上級公務員試験2007		デイヴィッド・プリング朗読会と折紙		ベリー・ローダン夏季講座2007	列車で行くワールドコン	朗読会 斉藤英一朗	朗読会 藤田雅矢			
413		編集者がアーティストに求めるもの		本がわたしの家を飲み込んだ	ヒーローズ:テレビシリーズ	SFにおける宗教		詩人トーマス				
414		コミックマーケット協力企画4 コミックマーケットとオタク業界		ジョン・W・キャンベル賞最終候補者と会おう		コミックマーケット協力企画3 コミックマーケット=SF		萌え株講座世界へ				
415		WSFSビジネス・ミーティング(二日目)			日本におけるトルキンの翻訳について	生き生きとした、忘れられない作品を書くために		ファンタジーにおける宗教				
416		マルチSF: 日米の架け橋		サイバーパンクの部屋		朗読会 小松左京	朗読会 北野勇作	新しいスリップストリーム				
417		SFの中ゴシックカルチャー	文学とコスプレカルチャーのあいだ3	おぼろげ絵画教室		SF研究、SF教育	ドイツのSFって、今どうなってんの?	SF 奇書の世界				
418		ベンフォード氏と語る	星新一とは何者だったのか	対談パネル / 天野喜孝xポプ・エグルトン		おたくスタディーズ		『バルバラ異界』と『ポーの一族』のはざま ~はるかなる不死の夢によせて~				
421		ケロロ軍曹にみるリーダースhip ~彼の地球侵略プロジェクトは進んでいるのか?~		個人のイノベーションの死		宇宙船レッド・ドワーフ号		スタートレック・ニューヴォエージ: ワールド・イナフ・アンド・タイム				
422						びっくり科学実験室 スライドを作るう!	ハインライン財団会議	テルミンを奏でよう!				
423		託児所										
424		キッズプログラム										
501		天野喜孝に聞く		男の子はなぜ飛行機をつくるのか		ゲイン・サーガは何を描いてきたか		ハッブル宇宙望遠鏡から見た宇宙				

502	リサーチ101	「日本の女性」パネル討論		映画『斬る』『忍者狩り』上映会2				
513 (朗読会)	ジェフリー・ラン デイス	ジェイ・レイク	エレン・カシュナー	エスター・フリーズ ナー	ローレンス・M・ ショーン	キャンダス・ジェー ン・ドーシー	アイリーン・ガン	G・デイヴィッド・ ノードリー
514 (上映)	A Scanner Darkly		Doctor Who: School Reunion	V for Vendetta		Stargate SG-1: 200	秋田SF研究所ぶれ ぜんつ	
1Fホワイエ			リージェンシー(摂政時代)・ダンス					
3Fホワイエ (サイン会)	バット・キャディガン G・ デイヴィッド・ノードリー		ジェフリー・ランデイス ジョン・ピカシオ 浅尾典彦	ルー・アンダースマイケ ル・ウィラン		ナオミ・ノヴィク デリア・ シャーマン	チャールズ・アルダ イ 北野勇作	グラニア・デイヴィ ス
511+512	ハインラインがSFにもたらしたもの		ファンタジーとSFでの階級社会		異星人の性		メタフィクションのレベルと限界	
ディラーズ					サイン会 ジョージ・タケイ			
ハーバーラウンジA	テーブルゲームの部屋							
ハーバーラウンジB	カフェサイファイテーク							
メインホール							バンダイビジュアル 予告ビデオ上映	ヒューゴー賞授賞式 (作家クラブ主催ではない)
小ホール							難波弘之 & 87 Sense Of Wonderライブコ ンサート (作家クラブ主催ではない)	
展示ホール							「日本の女性」出展者の講演(展示ツアー)	
展示ホールAコンコース	レジストレーション (参加登録)							

2007/9/2(Sun)	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
301		日本特撮の映像快感 映像がSFを語りだす		TVファンタスティック「外国TV60年の100人のクリエイター」		どうして怪獣は現れるのか？		アニメ・シンポジウム 徳間書店主催「メカ・デザインと監督のおもしろさ」				
302		ゲスト・オブ・オーナー デヴィッド・ブリン (翻訳版)		アニメと実写の差異 新作映画『真・女立喰列伝』を語りながら		ゲド戦記-背景美術の世界		ロケットガール上映				
303		スター・ウォーズ30周年記念のクロニクル	Baen Books 新刊情報	マイケル・ウィランのアート				別の作家との暮らし	ミス・ピギーとゴジラ			
304		寿命が伸びる期待 = 不幸な時間が増えるだけ？		企業の著作権最大化主義に対してパブリック・ドメインを守る		自由意思、それとも神経化学？		折り紙設計				
315		日本アニメ上映										
316		マーガレット・ミードはS***で一杯か？										
317 (カフェクラッチェ)		コレイ・ドクトロウ ジェフリー・ランディス	スコット・エデルマン	ジョー・ホールドマン ロビン・ホブ	エスター・フリーズナー G・デイヴィッド・ノードリー	グレゴリー・ベンフォード	グラニア・デイヴィス	アルマ・アレクサンダー リア・シャーマン	アン・ハリス エレン・カシュナー			
411		日本SFファンダム史	朗読会 梶尾真治	SFセミナー：ディスワールドことはじめ		Tor出版予定	SFセミナー：テッド・チャニンインタビュー	セカンド・ライフ、その他の仮想世界				
412		テレビの脚本		SFとファンタジーに対するケルトとイギリスの影響		本屋パネル 第5回		セカンド・ライフ、その他の仮想世界超光速飛行がタイム・トラベルになるわけ				
413		物の有り余る世界の経済学と社会学		SFとファンタジーに対するケルトとイギリスの影響 未来の芸術：現在のテクノロジーと美意識からどんな新芸術が現れるか？		読者調査 A		反アメリカ主義				
414		コミックマーケット協力企画5 コミックマーケットの文化的価値		SFメディアミックス		コミックマーケット協力企画6 コミックマーケット伝説		サイエンス・フィクション博物館のヴァーチャル・ツアー				
415		WSFSビジネス・ミーティング(三日目)			子供向けのすぐれたSFに贈られるゴールデン・ダック賞							
416		サイバーパンクと未来への想像力		外国から見たサイバーパンク		SFと古典		ギボギボ90分				
417		アジアのSFと周辺事情～現状を語る		幻想と怪奇		SF創作活動を教育すること		日欧翻訳事情				
418		ハードSFの楽しみ		インタースティシャル・アート基金		田中芳樹の全仕事		恐怖の共通項：ジャパニーズ・ホラー進化と拡散				
421		アメリカ、日本、ヨーロッパの小出版社...		机上理論学会			SF創作講座					
422		回顧:ジャック・ウィリアムソン	太陽系の動き		Wi-Fi で位置推定できる新技術	びっくり科学実験室 液体窒素で何でも凍らよう		惑星の軌道実験				
423		託児所										
424		キッズプログラム										
501		ファンタジーは必要か？		ゴジラ2007		日本のCGはゲームで変わった		ハレ晴れユカイを踊ろう！				

502	遂に上映禁止！ 河崎実監督が語る日本以外全部沈没のヤバイ話！！		まったく異質な異星人のデザイン		SF、ファンタジーにおける科学と宗教の統合	テスラ ガーンズバック連続体		
513 (朗読会)	ロバート・チャールズ・ウィルソン	ジョン・コートニー・グリムウッド	マーク・ジクリー	ジョー・ホールドマン	エイミー・トムソン	ポール・コーネル	チャールズ・ストロス	
514 (上映)	Short Presentation Winner		Long Presentation Winner					
1Fホワイエ	松濤館空手道ワークショップ		第6回日本(第1回世界)SFファンタジー山岳会・気功トレーニング					
3Fホワイエ(サイン会)		ロバート・シルヴァーバーグ	エレン・ダトロウ チャールズ・ストロス	デイヴィッド・プリン マーク・ジクリー キャンダス・ジェーン・ドーシー 田中芳樹	リリアン・チェルニカ ポプ・エグルトン 梶尾真治 浅暮三文			
511+512	たわごと		京商企画 アスリートヒューマノイド「マノイ」の秘密	ファンタスティック小説における短編の役割		カルト小説の失われた部族		
ハーバーラウンジA	テーブルゲームの部屋							21:00- ビッドウィナーズ パーティー
ハーバーラウンジB	フィルク	カフェサイファイティーク						
メインホール			第38回星雲賞授賞式(作家クラブ主催ではない)	ティプトリー・章&センス・オブ・ジェンダー賞授賞式	マスカレード		18:45- ドンブラコン(遊覧船上パーティ)	
小ホール	仮想未来					空想音楽大作戦2007 / 串田アキラ sings 渡辺宙明! ライブ&トークショー		
展示ホール				「日本の女性」出展者の講演(展示ツアー)		「日本の女性」出展者の講演(展示ツアー)		
展示ホールAコンコース	レジストレーション(参加登録)							